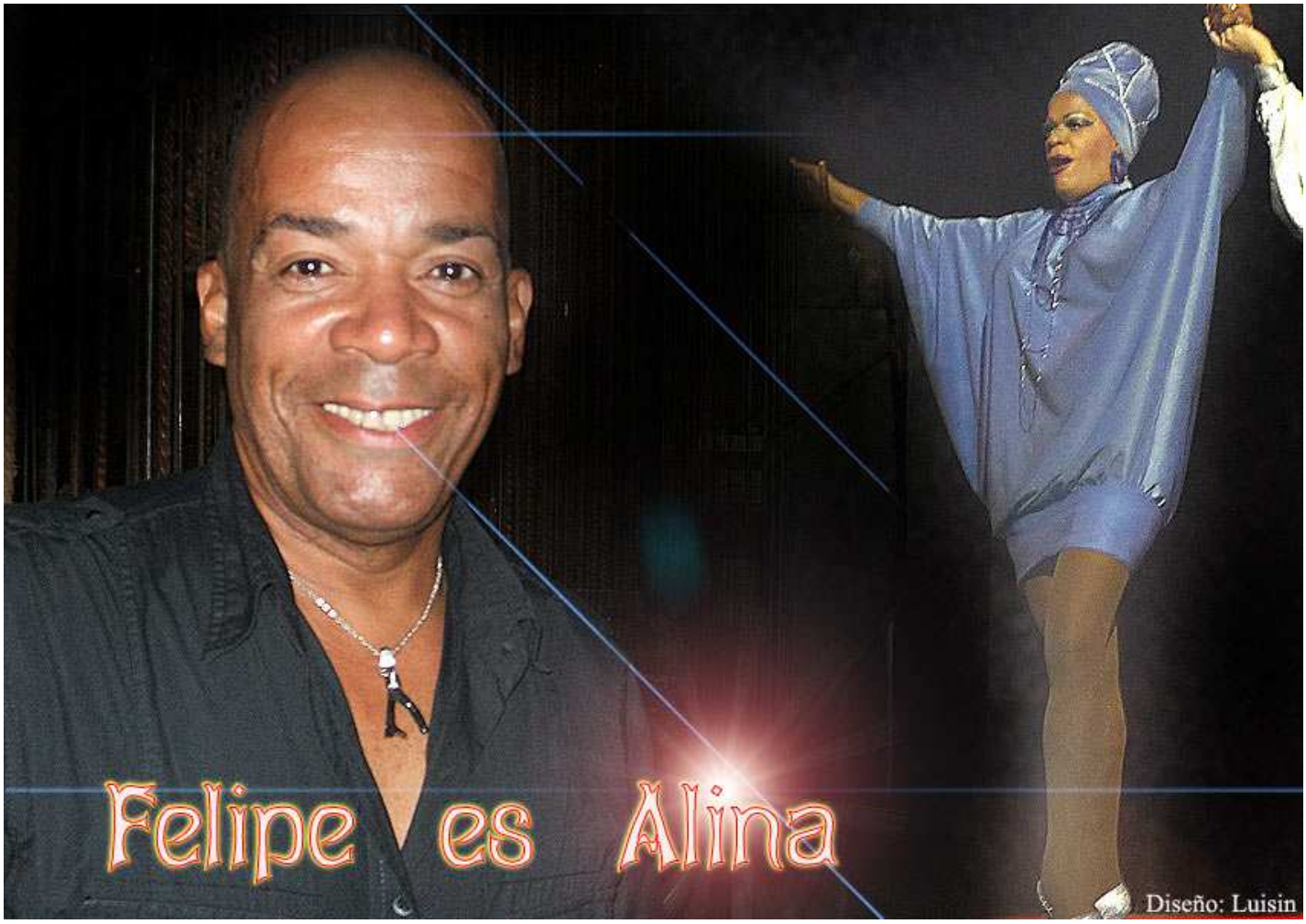
Número 317 | 29 de julio de 2010

La Noticia LGTB al Día



"El es José Felipe Coffigny y a lo mejor este nombre no les dice nada, pero si menciono su nombre artístico muchos y muchas lo reconocerán: "ALINA". Felipe/Alina es una de las pocas personas que hace el transformismo con su voz propia…" esto y más en tu NotiG de hoy…

♪♪♪♫♪♫ Uuuuhhh ooooohhh… yeah…Tienes que saber que es lo último que pido, que estoy desesperado según mis latidos, no me queda mucho tiempo a mi favor y antes de perder de vista mi camino quiero mirarte un poco y soñar que el destino es junto a ti mi amor. Quédate un segundo aquí a hacerme compañía y quédate tantito mas quiero sentirte mía y abrázame…. y abrázame….y abrázame… y abrázame… Hoy me he dado cuenta que no había sentido tanto miedo antes, que yo no decido, que Dios lo hace mejor. Dame una razón para quedarme yo no quiero tu compasión quiero que estés conmigo hasta que me haya ido y abrázame…y abrázame….y abrázame….y abrázame….Dame una razón para quedarme Tienes que saber que es lo último que pido que estoy desesperado según mis latidos no me queda mucho tiempo a mi favor♫♫♪

Buenos días ☼ **MIS NOTIGERIANAS Y NOTIGERIANOS QUERIDOS**, lo último que ella le pidió a su novia fue un abrazo que se convirtiera entonces en la razón para quedarse a su lado. Entre estas **dos chicas** existieron algunas que otras discusiones en los **9 meses que llevan de parejas**. Un día se molestaron muchísimo y decidieron separarse de manera definitiva, **que tampoco fue tan definitivo** pues a **la semana se reconciliaron una vez más y volvieron juntas a casa** y hasta el sol de hoy. Ella comprendieron que: **hay que pensar bien las cosas y no dejarse llevar por los primeros impulsos que siempre traen aparejado otros problemas**, los seres humanos hablando se entienden. Después de la reconciliación, un abrazo fue ~~la dosis exacta~~ la solución exacta a sus problemas y hoy están en **Mi Cayito** gozando del caliente sol y la rica playa… **BUSCAREMOS UN LUGAR DONDE AMAR Y DISFRUTAR ESTE FIN DE SEMANAAAA…**

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros. Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

El 80% de los que dicen ser bisexuales están interesados en un sólo género

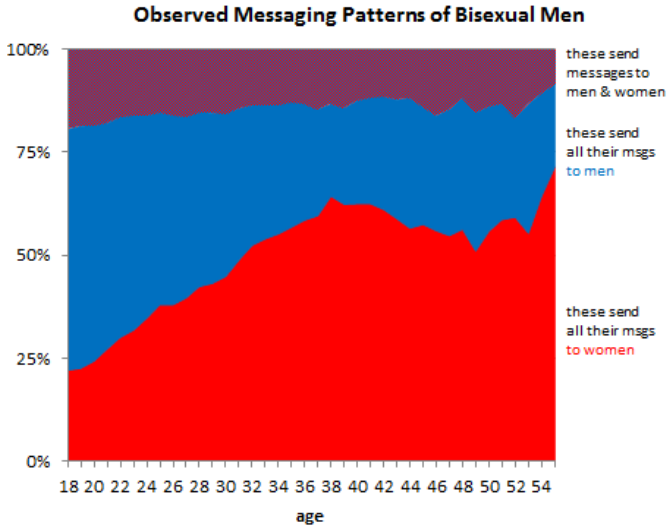
Susana, 22 de julio de 2010

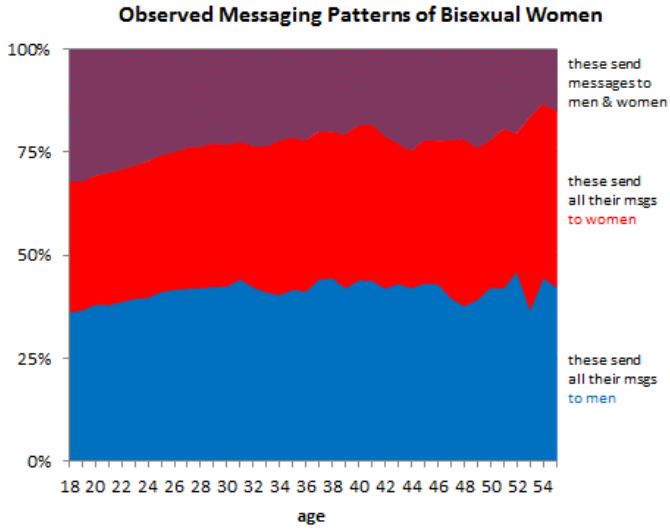
La agencia de contactos por internet OkCupid ha publicado un estudio sobre los perfiles de sus usuarios – 1,51 millones de usuarios activos – que es bastante revelador.

Parece que la especie humana miente en cuanto tiene oportunidad y en OkCupid han detectado que, de media, la gente dice ser cinco centímetros más alta de lo que es en realidad, ganar un 20% más de lo que gana y lo más curioso: **cuanto más atractiva es la fotografía del perfil, más posibilidades existen de que sea muy antigua**.

Personalmente lo que más me ha sorprendido de este estudio es que **el 80% de los que dicen ser bisexuales están interesados en un solo género**. Como comenta el propio estudio, de un bisexual se espera que envíe/responda los mensajes de ambos géneros, no que tenga un interés igualado en ambos sexos, pero sí que tenga un mínimo de interés por ambos, pero la realidad es que un 80% se comunica con un solo género, por lo que se supone que es únicamente gay o hetero.

Según el propio estudio, algunos gays esconderían su condición detrás de la bisexualidad, mientras que **para los heterosexuales esta es una forma de aparecer más aventureros en lo que a sexo se refiere**.





Si hablamos de los hombres que se declaran bisexuales, **los más jóvenes serían mayoritariamente gays**, mientras que entre los más maduros, 3 de cada 4 autoproclamados bisexuales serían en realidad heterosexuales.

En cambio, si hablamos de mujeres, un 12% de las menores de 35 se declaran bisexuales, pero en realidad **sólo 1 de cada 4 actúa como bisexual** interesándose por ambos sexos.

No es ningún secreto que muchos bisexuales en realidad no lo son y con los años lo acaban demostrando, el problema es que esto va en detrimento de los bisexuales 'practicantes'.

De todos modos, y aunque los bisexuales sufren las consecuencias, todo el mundo tiene derecho a ponerse la etiqueta que desee, aunque simplemente sea para **potenciar las fantasías sexuales de la pareja**.

Cristiano Ronaldo y Lance Bass, juntos por el ambiente

El Castigador, 21 de julio de 2010

Pero qué de veneno tienen las malas lenguas, que le buscan siempre las vueltas a todo para rumorear que Cristiano Ronaldo es gay. Primero, que si es tan metrosexual que se pasa. Luego, que si se difunde un vídeo en el que se queda con la boca abierta al verle el paquete a un compañero durante el entrenamiento. Después, que si, al igual que Ricky Martin, pega el bombazo de que ha sido padre por vientre de alquiler.

Total, que la gente tiene una imaginación que lo flipa. ¡Pero si al chaval le salen mil novias! Que hasta Nuria Bermúdez pasó por su vida… El caso es que por muchos rumores que salgan, **a Cristiano le da igual**. Porque es moderno, ¿sabes? Y además, tiene muchos amigos gays. Amigos a los que quiere y con los que no tiene problema para salir en el ambiente. Y uno de estos amigos no es otro que **Lance Bass, ex componente de N'Sync salido del armario allá por 2006**.

Y tan amigos son que si el cantante le dice al futbolista "Oye, Cristi, sal conmigo a mariconear", Cristiano, aún a pesar de saber que las malas lenguas lo van a malinterpretar, coge de la mano a su ~~amiga~~ colega y se van a garitos de ambiente.

Resumiendo, que **el tabloide británico 'Daily Star' dice que el viernes pasado Ronaldo y Bass estuvieron juntos de marcha en un bar gay de Nueva York**, ubicado en el barrio de Tribeca.

Eso sí, la novia del futbolista, la modelo rusa Irina Shayk, se quedó en el hotel. Lo que no sabemos es si se quedó comprando por la teletienda para descargar temores por si violeteaban a su chico *or what*...

Gracias a Pedro Martín por mandarnos los links.

Kylie haría de lesbiana en 'Jack and Diane'

Peibols, 21 de julio de 2010

Si hay dos cosas que me dan mucho miedo en esta son: las señoras mayores con paraguas en días de lluvia y **Kylie Minogue en una película**. Desde 'Bio-Dome', pasando por ese importantísimo papel en 'Moulin rouge', sin olvidar esa piedra filosofal del cine que es 'Street fighter'.

Es por eso por lo que temo tanto cuando se rumorea que Kylie saldrá en una peli. En este caso, de buenas a primeras no tanto.

Se dice que Kylie podría aparecer en 'Jack & Diane', una película lésbica que se estrenara en 2011. Una película, ambientada en Nueva York, de dos chicas que se conocen y se enamoran.

Kylie interpretaría a una lesbiana que besaría a otra chica. **Las protagonistas de 'Jack & Diane' son Juno Temple y Riley Keough**, nieta de Elvis. Pero la trama, además de lesbianas también incluye mujereslobo. Otra vuelta de tuerca más. Sólo nos queda esperar a la película, a ver qué tal está.

Gracias a **ali** por el aviso.

Amnistía Internacional pide extender el matrimonio gay por toda Hispano América

Nacho, 20 de julio de 2010

Que la aprobación del matrimonio gay en Argentina iba a ser como un tsunami que iba a remover el continente americano estaba claro. Colectivos y organizaciones de un buen puñado de países del otro lado del charco han comenzado a moverse para aprovechar la oportunidad.

Entre las voces que ha levantado la voz para pedir la igualdad de todos los ciudadanos, destaca la de una ONG que está allí siempre que hay una situación que denunciar en materia de derechos humanos, **Amnistía Internacional, que ha pedido extender el matrimonio gay por toda Hispano América**.

Desde Amnistía Internacional han explicado que ahora depende del resto de países de América Latina seguir el ejemplo de Argentina, tras el **paso histórico** que ha supuesto para la igualdad de derechos de los ciudadanos LGBT argentinos. De momento, en Hispano América sólo está legalizado el matrimonio entre personas del mismo sexo en Argentina y en México DF, mientras que en Uruguay y en Colombia están permitidas las uniones civiles gays. Por eso, ahora es el momento de crear un estado de opinión en la comunidad hispano americana para permitir la extensión de los derechos LGBT a toda la región. Pasito a pasito, pero tras el claro avance de Argentina, este es el momento de abrir camino y de generar un movimiento pro derechos LGBT en las sociedades de los diferentes países, con la punta de lanza que suponen España, Argentina y México DF. En nuestras manos está **generar ese movimiento** a través de los medios de comunicación LGBT, blogs y redes sociales de las que formamos parte cada uno de nosotros. Simplemente, hace falta un poquito de **compromiso** de nuestra parte para poder seguir con este importante movimiento. La igualdad real, a pesar de las dificultades, está cada día más cerca.

Madrid acoge el Campeonato de España de Baile Gay

El Castigador, 20 de julio de 2010

Este fin de semana se ha celebrado en el madrileño Teatro Lara el **primer Campeonato de España de Baile Gay**, en el que 21 parejas – once masculinas y diez femeninas – procedentes de diferentes puntos del país deleitaron a los asistentes a ritmo de **vals, pasodoble y tango**. Sin duda 'Mira Quién Baila', 'Más Que Baile' y todas las variantes de programas de este estilo están dejando su huella. Las parejas ganadoras y que, por lo tanto, se llevaron los tres mil euros del primer premio, fueron **Fátima Cervantes y Olha Karieva,** en categoría femenina, y **Alberto Cortés y Eduardo Morante**, en la masculina, todos ellos procedentes de Madrid. El certamen, iniciativa de Reservasgays.com, es según la organización una apuesta firme para **promover la tolerancia y visibilidad de gays y lesbianas** abierta a todos aquellos profesionales que quisieron mostraron su arte sin miedo a etiquetas. ¿A vosotros qué os parece esta iniciativa? ¿Lo véis positivo?

Javier Bardem, loco por Brad Pitt

Dan, 20 de julio de 2010

Penélope Cruz y Javier Bardem se han casado en las Bahamas hace apenas unos días, él porque quería casarse en chanclas, ella de trapillos… esto último, eso sí, que el glamour es el glamour, según la broma visual de nuestros compañeros de **Poprosa**. Y no nos hemos hecho eco aquí porque no venía a cuento, aunque de igual modo nos alegramos muchísimo por ello.

Sin embargo, por aquello de que el Pisuerga pasa por Valladolid, extraemos a Ja de los brazos de Pe por un momento y nos los imaginamos amando peligrosamente a **Brad Pitt**, al que el multigalardonado actor español acaba de piropear hasta que no nos quepa la menor duda de que cuando Ja ve algo bonito, nos lo cuenta con todo detalle. Según Bardem, **se sintió como una quinceañera** cuando se encontró por primera vez con Pitt porque no pudo creer lo guapo que es. Según dice,

Tuve la gran oportunidad de encontrarme con Brad Pitt un par de veces… qué belleza. Es hermoso y su fisicidad es tan asombrosa de ver. (...) Pero la belleza viene de diferentes sitios: La manera en que habla, la manera en que se interesa por lo que dices. Y ese cuerpo es como… ¡wow! Es asombroso, ¿no? Él realmente me hizo sentir muy, como… No sé, como si pudiera enamorarme de él.

O sea, básicamente **Bardem se ha quedado sin palabras** tras haberse quedado de piedra. El Javi, que este año le comerá los morros en la pantalla a **Julia Roberts** en 'Eat, Pray, Love', cambiaría de tercio, me juego muchísimo el cuello, si le propusieran comerle lo mismo al Bradley en la peli tal y cual. Como actor arriesgado que es, ya ha demostrado que es capaz de **amar a hombres con credibilidad** en **'Las edades de Lulú, 'Segunda piel' entre otras**, y a Pitt le gustan las historias gay, así que los productores tienen ya buenos motivos (y nosotros derroche de ganas), por ver a estos dos pollos amándose de mentira. Que no haya que rogar, hombre.

Si Bustamante fuera gay...

Peibols, 19 de julio de 2010

Seguro que durante Operación Triunfo 1, fantaseasteis con alguno y alguna de los concursantes. Seguro que sí. Yo sentía pasión por Alex, que me ponía muy burro. Imagino que alguno habrá que la sintiera por David Bustamante. Pues bien, **si no te depilas, llevas barba y tienes unos kilitos de más, estás de enhorabuena, Busta saldría contigo** y te llevaría al The Angel o a la Martin's a tomar algo con tus amigos.

David Bustamante, aunque está felizmente casado, **ha declarado que si fuera gay sentiría predilección por los osos**. Normal Busta, a muchos nos pone un buen osazo. **Estas declaraciones**

no van más allá de lo divertido y anecdótico, pero habrán servido para que muchas familias que estuvieran viendo TVE al mediodía vieran un poco más allá del mundo gay y supieran que existe el mundo oso.

Gracias a **Blanca** por el aviso.

¿Mickey Rourke interpretando a Gareth Thomas?

Susana, 19 de julio de 2010

Siempre había pensado que cuando un actor interpretaba a un personaje vivo, este se preocupaba de exigir una versión más joven y mejorada de si mismo, pero por lo visto siempre hay excepciones.

Según han publicado en Inglaterra, **Mickey Rourke** de 57 años **está en negociaciones para interpretar al jugador gay de rugby Gareth Thomas** de 35 años en una película que narrará la vida del deportista.

Parece ser que **Mickey Rourke** lleva tiempo queriendo hacer una película sobre rugby pero no encontraba una historia apropiada hasta que leyó sobre la salida del armario de Gareth Tomas, así que se puso manos a la obra y ahora los managers de ambos están negociando para cerrar los detalles del proyecto.

Mickey fue boxeador profesional por lo que se presupone que su afición a las películas deportivas bebe de esa fuente. De todos modos dice mucho a su favor que haya escogido a un deportista gay para llevar a cabo este proyecto. Por otra parte es justo destacar su gran trabajo en 'The Wrestler' y **la capacidad que tiene para interpretar a personajes complejos**, pese a lo cual me cuesta imaginar a Rourke interpretando a un deportista 20 años más joven que él.

Irlanda aprueba las parejas gays de hecho

Nacho, 19 de julio de 2010

Sin duda, no es un avance como el del matrimonio gay. Pero el hecho de que un país tan sumamente conservador como Irlanda apruebe una ley de estas características, ya me parece un avance histórico para este país.

Por primera vez, **Irlanda ha aprobado el reconocimiento de las parejas de hecho gays**, en un paso decisivo para la igualdad de todos los ciudadanos de esta pequeña república. Hoy mismo, la presidenta del país, Mary McAleese, ha ratificado la nueva ley de Relaciones Civiles que permite y otorga determinados derechos a las parejas del mismo sexo.

El nuevo texto, que entrará en vigor en el país a partir de **enero del 2011**, permitirá a las parejas disfrutar de amparo legal en asuntos relacionados con la propiedad inmobiliaria, derechos de sucesión, pensiones o impuestos. Para el ministro de Justicia e Interior de Irlanda, Dermot Aherm,

Esta legislación refuerza los derechos y protecciones de muchos miles de mujeres y hombres irlandeses. Tiene una importancia social tremenda para las parejas que se pueden ahora registrar como socios legales, para sus amigos y familias.

Otro pasito más en esta lucha para igualar y extender los derechos de todos los ciudadanos por todo el mundo. La semana pasad fue Argentina con el matrimonio gay. Ahora, ha sido Irlanda. ¿Cuál será el próximo país en el que podremos celebrar otro avance en materia de derechos LGBT? Os lo contaremos aquí, en Ambiente G. Albert, gracias por facilitarnos el enlace

Paco León, protagonista de Lisístrata en el Festival de Mérida

Nacho, 19 de julio de 2010

Quizás a primera vista, no reconozcáis al actor que interpreta a **Lisístrata**. Pero si lo miráis con detenimiento, podréis reconocer tras los ropajes y la peluca al actor **Paco León**, protagonista de esta obra que se presentará el próximo 29 de julio en el Festival de Mérida.

Un festival que está apostando fuerte por la renovación y por actualizar los clásicos, y que tiene entre los platos fuertes para este año Lisístrata, una obra griega escrita por Aristófanes hace más de 2.000 años y que **era protagonizada en exclusiva por hombres**. Un hecho que nos puede parecer hoy peculiar, pero que era la norma habitual en los teatros griegos, cuando todos los papeles eran interpretados por hombres, sin importar el sexo del papel representado.

Además, en esta obra que se representará en un marco tan fascinante como es el Teatro Romano de Mérida, hay un **coro de transexuales** entre las que está Carla Antonelli. La actriz transexual interpreta en esta obra a Corifea, la líder del coro de mujeres. Lisístrata es una atrevida obra que se basa en la historia de una mujer ateniense que está casada con un soldado, y está harta de las guerras que enfrentan desde siempre a su ciudad con Esparta y con el resto de polis griegas. Y para poner fin a esta sucesión de enfrentamientos, Lisístrata decide promover una huelga sexual: Hasta que no llegue la paz a Grecia, ninguna mujer griega tendrá sexo con sus maridos. Un argumento pacifista que pone en valor el **papel de la mujer**, y que lamentablemente, podría haberse escrito en la actualidad, dado el nivel de enfrentamientos y de guerras que todavía salpican nuestro mundo. Una oportunidad de oro para conocer una de las obras más importantes del teatro clásico griego en un lugar incomparable como el Teatro de Mérida, y con Paco León como protagonista de la obra.

"Y será así siempre: con voz propia." Por Yordany

Hola Amigos de NotiG. Mi nombre es Yordany y trabajo muy comprometido con el Proyecto HSH. Hoy me estreno en esta pequeña sección, y lo haré trayéndoles una sencilla entrevista, una mención a una vida llena de triunfos y éxitos debido a su talento en el transformismo. Pero, no por eso esta persona ha perdido su humildad, solidaridad y sencillez. La Galería de fotos

Y será así siempre: con voz propia.

Por: Yordany

El es José Felipe Coffigny y a lo mejor este nombre no les dice nada, pero si menciono su nombre artístico muchos y muchas lo reconocerán: "**ALINA**". Felipe/Alina es una de las pocas personas que hace el transformismo con su voz propia.

YORDANY: Felipe; cuéntame quien eres y tus comienzos.

FELIPE: Yo nací y vivo actualmente en Santos Suárez; Municipio 10 de Octubre. La Habana. Hice mi carrera de derecho en la cual trabajo actualmente.

YORDANY: ¿Como fue que descubriste el transformismo?

FELIPE: En una fiesta de unas amistades, y me incitaron a que me vistiera y todo les gusto muchísimo. Entonces ellos mismos me alentaron a que siguiera haciéndolo.

YORDANY: ¿Cuantos años llevas haciendo de Transformista?

FELIPE: desde 1998, unos 22 años.

YORDANY: Bueno, es toda una larga y exitosa carrera.

FELIPE: Si y lo bueno de esto es que yo llevo a la par mi Profesión con mi afición o mi otra carrera como dices, porque pienso que uno no debes perder lo que estudio y solo dedicarse al transformismo, que no es un modo de vida para dedicarse por completo y dejar lo demás.

(Foto: Jornada Cubana contra la Homofobia 2010, Gala Cultural domingo 16 de mayo, Felipe interpreta a Celeste Mendoza)

YORDANY: ¿Que es lo que te motiva a ser transformista?

FELIPE: Para mi, como te dije en parte, es una afición o un hobbie como quieras llamarlo, pero yo lo disfruto; es como un arte que me sale de adentro y pienso que esto deba tener profesionalidad en lo que se hace; no es actuar por vestirse y ya.

YORDANY: Particularmente, en tus interpretaciones siempre utilizaste tu voz o es ocasional o fue a partir de un momento.

FELIPE: Siempre desde que empecé y será así siempre, porque me di cuenta de que me gustaba y tenia condiciones vocales.

YORDANY: ¿Tienes preferencia por trabajar en diferentes estatus sociales?

FELIPE: No, porque yo lo hago porque lo disfruto y me realizo y no marco diferencias sociales. Lo mismo he trabajado en fiestas de alto nivel o en lugares de cualquier esfera social. Yo pienso que las personas van donde el publico los aclama. Puede ser teatros, galas, o fiestas y cumpleaños

YORDANY: Tu has doblado y cantado las canciones de varios artistas, ¿cual has disfrutado mas?

FELIPE: Disfruto mucho hacer de Lucecita Benítez. También Vania, Ednita Nazario, Simone y otras de música cubana.

YORDANY: Dentro del transformismo actual, cuales consideras son mejores en sus caracterizaciones.

FELIPE: Una de las mejores para mi es Estrellita, por su talento y su virtuosismo.

YORDANY: Ya casi finalizando, háblame un poco de tus metas, sueños dentro del transformismo…

FELIPE: Seguir interpretando la música cubana, el son, la salsa. Independientemente de las que ya he interpretado, poder cantar canciones de consagradas cubanas como: Gina León, Elena Burke, Moraima Secada, Marta Estrada y otras para realzar nuestras raíces.

YORDANY: MUCHAS GRACIAS POR TU TIEMPO PARA ESTE ESPACIO.

FELIPE: No, gracias a uds. Por esta oportunidad.

El Cabaret El recreo, en san Miguel del Padrón, el Mejunje de santa Clara, Rio Cristal en Boyeros y teatros como el Fausto son algunos de los lugares donde su arte se ha mostrado en todo su esplendor.

También como parte esencial su tiempo libre, lo dedica a ser promotor activo del proyecto HSH en Ciudad Habana y ha trabajado en jornadas Contra la Homofobia en los teatros América y Astral (C. Habana), Antonio Maceo (Cerro), San Boi (Marianao) y Mariana Grajales (10 de Octubre), municipio en el cual es reconocido por su ardua labor.

Finalmente, podemos agregar que sus actuaciones alcanzan Peñas y Fiestas Educativas-Recreativas.

"Pecado" Rafael Espín

Rafael Espín

“PECADO”

Pecado es renunciar a ti

Pecado es no ser feliz

Y yo soy feliz contigo

También lo eres tú conmigo

Pecado es el mal de la gente

Juzgamundo, acuciosa, insolente…

Pecado es ser como no soy

Pecado es negar tu amor

Que iremos directo al infierno

Que pecamos al querernos

Pecado es la lengua imprudente

De la gente soez e indolente…

Yo te amo, tú me amas

Que más podemos pedir

Que comenten, que critiquen

Nada nos va a destruir…

Yo soy fuerte, tú no menos

Y ante toda adversidad

Sin temores lucharemos

Por nuestra felicidad.

"Actualidad en Universo Gay"

Sacerdotes de día...y sexo gay de noche

Por Andres Bacigalupo, 23 de julio del 2010.

Una revista italiana desvela la doble vida de varios curas de Roma, pescados “in fraganti” en los locales de ambiente gay de la capital italiana.

El Vaticano aún no se ha pronunciado sobre un detallado reportaje de la revista Panorama en el que se deja al descubierto la doble vida de varios sacerdotes y seminaristas de Roma. De acuerdo al artículo “Las noches locas de los curas gays” numerosos religiosos frecuentan las noches de ambiente romanas. La investigación es el resultado de veinte días de trabajo de un periodista que, con la ayuda de un cómplice conocedor de las noches homosexuales romanas, se ha dedicado a recorrer los locales gays de la capital armado con una cámara oculta.

Sexo con sotana

Entre los casos relatados por Panorama, figura el de un cura francés de 35 años llamado Paul que fue descubierto “in fraganti” en un bar del barrio de Testaccio, bailando junto a dos chaperos semidesnudos. Una vez fuera del local el sacerdote invitó al cómplice del reportero a acompañarlo a su domicilio, cosa a la que éste accedió. Ya en la vivienda, el cómplice le pidió al sacerdote que se pusiera su sotana. El cura consintió y ambos mantuvieron entonces relaciones sexuales, oportunamente grabadas con la cámara oculta.

Alta infidelidad

Por Carlos G. García

La infidelidad se ha convertido en un comportamiento socialmente aceptado. Para muchos ya no es importante que sus parejas les concedan la exclusividad sexual. Otros afirman incluso que la fidelidad es antinatural. ¿Estamos cada vez más predispuestos a aceptar los cuernos como parte de una relación de pareja?

Tengo una amiga que dice que ante la imposibilidad de encontrar una pareja de su gusto va a consagrar su vida a hacer encajes de bolillo sentada en un porche y rodeada de gatos siameses, sublimando así sus necesidades afectivas y sexuales. Mi querida amiga entiende por “de su gusto” un conjunto de cualidades que, desde luego, escasean en los tiempos que corren, entre ellas la de la fidelidad. Ella afirma tajantemente: “Para lo que hay, me quedo como estoy: sola”.

Lo de mi amiga no es ninguna tontería. Para ella es muy importante que su pareja le sea completamente fiel. No me refiero a que su pareja no pueda mirar a otras mujeres, no pueda expresar si son guapas o no pueda tener amigas, no. Desde luego, la conozco y no es una celosa patológica. Simplemente, tiene un concepto del respeto entre cónyuges muy acusado y cree que es muy importante que su pareja no se acueste con otras personas, que ésta es una de las bases principales de una relación sana y equilibrada. Mi amiga aspira a que el hombre que esté con ella le conceda el privilegio de la exclusividad sexual. Ante la imposibilidad de hallar a su alrededor potenciales parejas que compartan su opinión, considera que es mejor no arriesgarse a que le hagan daño y prefiere quedarse sola, plantando nabos en un huerto.

Y tiene sentido. Parece ser que en las últimas décadas se ha instalado en la cultura popular de barra de bar una concepción bastante sueltecita de esto que llamamos fidelidad. Resulta que de un tiempo a esta parte ser fiel no se lleva. Lo de tener una relación en la que tú y tu pareja sólo folléis entre vosotros parece estar incluso denostado: es como del pleistoceno, demasiado clásico, demasiado convencional. Y es que, con muchísima frecuencia confundimos el tocino con la velocidad y creemos que por no practicar el metesaca con todo cristo como deporte nacional estamos respondiendo a patrones de antiguayas, de no estar a la última. Cuando dices que eres fiel, muchos te miran por encima del hombro y te tachan de conservador mientras anuncian que

una relación de este tipo es enfermiza porque constriñe. “Jo, tía, es que tú y tu novio os reprimís, no sois liberales, no tenéis una relación de amor libre, que es lo que mola. Sois antinaturales”. Mariquita y fiel: invertido total, oigan, aun a riesgo de caer en tópicos sobre la promiscuidad homosexual.

Porque el argumento que más se usa en estos casos para defender el hecho de poner unos cuernos de tamaño XXL es ese de que la fidelidad es antinatural. Resulta que, según esta máxima, el ser humano, como animal de espíritu libre y taparrabos con abrefácil, se siente natualmente atraído por otros de su especie y, como tal, debe meterla en caliente tantas veces como sea necesario con el fin de obedecer a su naturaleza plurisexual y polígama. De hecho, hay tipos que me han confesado abiertamente y sin ningún tipo de tapujos que ellos son infieles por naturaleza, que es tanto como decir que no pueden mantenerla dentro de los pantalones durante más de cinco minutos.

Como ustedes, mis queridas lectores, comprenderán, yo creo que este tipo de afirmaciones son muy relativas, y que si nos ponemos a hablar de naturaleza animal obviando cualquier tipo de consideración social y cultural, a lo mejor deberíamos abandonar nuestro modo de vida y volvernos a las cuevas, a cazar jabalíes y a hacer pinturas rupestres. Por decirlo de otra forma, no se puede aceptar la naturaleza social y cultural del ser humano para lo que nos conviene y comprarnos un iPad y luego decir que es que, mira, tía, no voy a acostarme únicamente con mi pareja porque eso va contra mi naturaleza animal, ¿entiendes?

Otro de los grandes argumentos para defender las infidelidades es la sempiterna separación que muchos manifiestan realizar entre sexo y amor. “Cari, me he acostado con el vecino del quinto, pero es sólo sexo, no siento nada por él. Te quiero a ti”. Ah, bueno, vale, si mientras te la metía o se la metías no sentías amor, sólo placer, no pasa nada, todo olvidado. Ahora mismo nos hacemos un té con pastas, vemos Sálvame Deluxe juntos y aquí no ha pasado nada, tan novietes como siempre. Pero, digo yo, a ver, es un poner, ¿eh?, no nos pongamos nerviosos, pero que digo yo que si me quieres tanto a lo mejor podrías habértelo pensado dos veces antes de chuparle el lóbulo de la oreja al del quinto. Porque es que, mira, si nos ponemos así, me puedo zumbar a ciento y la madre, así, sin amor, en plan guarrete y eso, y luego, mientras busco mis bragas por ahí, dibujo un corazón con tu nombre en una cartulina para que entiendas que a pesar de follármelos a todos te sigo amando como en una telenovela. Genial, ¿no?

Como si el sexo y el amor no estuvieran íntimamente vinculados, ¿sabes? Las infidelidades suceden, están a la orden del día. Muchas veces son pactadas, dejan de ser infidelidades mediante las relaciones abiertas, sobre las cuales escribiré la semana que viene. Algunas son accidentales, otras comprensibles, otras intencionadas, la mayoría esconden problemas graves en las relaciones. Es cuestión de cada cual y de cada pareja, eso no lo discuto. La cosa es que la gente, cada día, se encuentra menos predispuesta a ser fiel, entre otras cosas porque cuenta con un abanico de excusas aceptado popularmente para lavar sus conciencias. Y, como consecuencia, cada día nos sentimos menos predispuestos a exigir que nuestras parejas nos sean fieles, como si con ello estuviéramos pidiendo la luna, a pesar de que la sola idea de un desliz nos ponga los pelos de punta.

No seamos hipócritas e intentemos defender las infidelidades utilizando planteamientos pretendidamente antropológicos o hablando de amor y sexo. Siguiendo la ética kantiana, deberíamos tener más en cuenta aquello de no hagas con los demás lo que no quieres que hagan contigo. Porque seguramente, a ti no te haría ninguna gracia que tu noviete estuviera ahora, mientras lees esto, cepillándose a otro. Ponerle los cuernos a alguien está mal, nos guste más o menos reconocerlo. Y punto.

Parejas abiertas

Por Carlos G. García

Puesto que al parecer la fidelidad es un mito, compartir sexualmente a nuestra pareja con otros parece haberse erigido como una de las soluciones más factibles a la hora de garantizar el éxito de las relaciones. ¿Pero realmente estamos preparados para ello?

Continuando con el tema de la semana pasada, que al parecer levantó bastantes opiniones encontradas, abordo esta vez el escabroso asunto de las parejas abiertas, muchas veces confundido con la poligamia y con la infidelidad (si bien puede hablarse de conceptos conectados, en la práctica no tienen nada que ver).

Para aclararnos un poco y no hacernos la picha un lío, en los modelos imperantes de pareja abierta técnicamente no existe infidelidad. Bajo unas reglas más o menos consensuadas los dos miembros de la pareja acceden a mantener relaciones sexuales con otras personas. No hay engaño, por lo

tanto, sino que nos referimos una conducta pactada. Tampoco puede hablarse de poligamia, puesto que no se trata de tener varias relaciones paralelas, sino de varias parejas sexuales secundarias en torno a una principal que si bien no ostenta la exclusividad sexual, sí la afectiva. De hecho, uno de los requisitos más comunes a la hora de establecer parejas abiertas es aquel de no pasar más de una noche con la misma persona (no vaya a ser que empieces a sentir algo, mari).

Las relaciones abiertas se llevan y mucho, y buena prueba de ello es que el mismísimo Facebook decidiera incluirlo en el abanico de sus estados de pareja. Resulta que los habitantes de la era moderna piensan que la mejor manera de mantener una relación amorosa es pasarse eso de la fidelidad por el forro, reconocer que ser fiel es imposible. Como dice un amigo mío, no puedo concebir contemplar la misma polla durante toda mi vida. Y esto no es del todo descabellado: el adulterio y la infidelidad siempre han existido, no sólo entre los humanos sino en varias especies animales. O sea, que se pasa al mira, cari, somos novios, nos queremos, pero podemos acostarnos con quien nos salga de la narices. Es genial, ¿no?.

Es cojonudo, claro que sí, si no fuera porque en multitud de ocasiones (ojo, que no digo en todas) las relaciones abiertas no son más que un subproducto del miedo y de la dependencia, en las cuales Fulanito le propone a Menganito practicar el amor libre; y como Menganito está enamorado hasta las trancas de Fulanito y teme perderlo, accede a regañadientes. Así, mientras Fulanito mantiene relaciones sexuales conjuntas hasta con su charcutero de confianza, Menganito se queda en casa tejiendo un telar, pensando en si sería capaz también de acostarse él con otro para disfrutar de esa libertad sexual que no ha pedido pero le ha sido concedida por obra y gracia del espíritu de la churra inquieta y que, en realidad, cambiaría con los ojos cerrados por una relación de pareja fiel de las de toda la vida. No son pocos los que optan por el modelo de pareja abierta debido al hecho de que no pueden conseguir que las personas de las que están enamoradas les sean fieles por completo. Lo cual no quiere decir, necesariamente, que estén de acuerdo con la pluralidad sexual de sus novietes, sólo que prefieren resignarse y admitirla como válida.

Que yo no estoy diciendo que las parejas abiertas estén abocadas al fracaso. Desde luego que no. Pero tampoco nos confundamos: en una pareja y en una ruptura influyen multitud de factores. Del mismo modo que el hecho de tener una relación de fidelidad no garantiza que la pareja funcione, el hecho de que una pareja sea abierta tampoco le garantiza mayor éxito ni mayor longevidad. Y esto lo digo porque mucha gente defiende el discurso liberal de que únicamente los modelos de relación abierta son los prósperos, que los tradicionales modelos de pareja cerrada son “antinaturales”, “represivos”, “hipócritas” y no llevan a ningún sitio, y asumen que mantener una relación de pareja cerrada y completamente fiel es imposible. Parece que si tienes una relación abierta, automáticamente tus problemas de pareja desaparecen y pasas a vivir en el Mundo de la Piruleta junto a los osos amorosos. Y no.

Hay culturas en las que las relaciones de pareja no exigen la fidelidad total de sus miembros: la infidelidad esporádica se encuentra regulada socialmente y es aceptada. Por tanto, es posible que el ser humano mantenga relaciones de pareja abiertas con éxito. Pero es preciso no perder de vista que nosotros no vivimos en otra cultura, sino en ésta. Y en esta cultura se nos ha enseñado que la fidelidad es un elemento, sino imprescindible, muy importante para que las relaciones funcionen como es debido; valoramos muchísimo que una persona nos conceda el don de la especialidad y de la exclusividad. Puede que las relaciones cerradas constriñan a las personas y las obliguen a sublimar sus pulsiones sexuales e incluso es probable que esto afecte negativamente al curso de la relación. Pero las relaciones abiertas, por lo general y dado que no se construyen sobre parámetros adecuados, contribuyen a fomentar las inseguridades en sus cónyuges, pueden generar remordimientos, problemas y rencillas y en muchos casos se convierten en competiciones en las cuales los cónyuges juegan a comprobar a cuántos tíos pueden cepillarse con el fin de establecer una jerarquía. Yo soy más guay que tú y estoy mucho más bueno porque follo más que tú.

Para que quede claro, insisto, con todo esto no estoy afirmando que las parejas abiertas no puedan funcionar. No. Pero para su correcto funcionamiento necesitan de una serie de condiciones que no creo que las personas de estas sociedades podamos llegar a cumplir. La educación que hemos recibido, los conceptos de amor romántico, la sempiterna necesidad que tenemos de sentirnos especiales, el hecho de que, erróneamente, nuestra autoestima depende de otras personas y muy concretamente de nuestra pareja, la dependencia o la necesidad de aprobación (características todas ellas muy comunes) hacen que la pareja abierta se constituya como una opción muy lejana, casi utópica. Los planteamientos que un tipo de relación así exige no se dan en nosotros con tanta frecuencia como nos gusta pensar (o sea, que por mucho que le pese a quien le pese, repito aquello de que un buen número de individuos, que no todos, insisto, se las dan de liberales cuando en realidad no lo son). Somos seres sociales y nuestra cultura y ámbitos de socialización han alcanzado una importancia que supera a nuestra biología pura. La naturaleza social es en nosotros tan importante como la animal.

En definitiva, creo que es posible que los modelos de pareja abierta funcionen. Pero también creo que muy pocos de nosotros estamos realmente preparados para aceptar con total entereza las reglas de ese juego.

Acerca de Carlos G. García

Carlos G. García es periodista, diseñador gráfico, corrector, estudiante de Trabajo Social, escritor, idealista implacable, ex pardillo, un mariquituso con inquietudes y, sobre todo, un superviviente de la vida moderna que un día descubrió que frivolizar y reír era mucho más barato que un psicólogo. “Amar en tiempos de estómagos revueltos” es también su primer libro, un conjunto de artículos sobre el amor, el desamor y sobre cómo enfrentarse a los sinsabores de la vida con humor.

Convocatoria 2010: Festival de cine LGBT de Ecuador

Por Ariel Alan, 21 de julio del 2010.

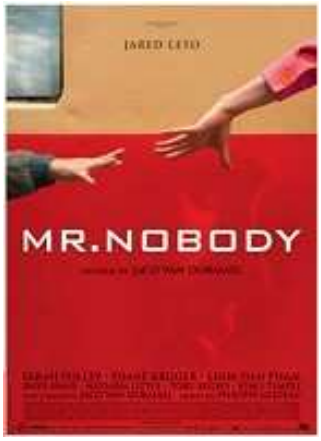
El certamen se realizará del 20 al 28 de noviembre del 2010; simultáneamente en las ciudades de Cuenca, Guayaquil, Manta, Quito, y Riobamba Ecuador.

El Festival de cine LGBT, **El Lugar Sin Límites**, os recuerda la convocatoria para el año 2010. Podrán presentarse documentales (no participan documentales institucionales), cortometrajes, largometrajes, pudiendo ser de ficción experimental, animación o videocreación de temática Bisexual, Gay, Lésbica y/o Trans, hasta el 15 de agosto de este año. Este festival forma parte de la Red Iberoamericana de cine LGBT creada por Fundación Triángulo, con el apoyo de la AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo).

El certamen se realizará del 20 al 28 de noviembre del 2010; simultáneamente en las ciudades de Cuenca, Guayaquil, Manta, Quito, y Riobamba Ecuador. El festival de cine LGBT, **El Lugar Sin Límites** organizado por Quitogay.net y Cine Ochoymedio, tiene una cobertura en cinco ciudades y cuenta con una importante acogida de medios de comunicación. El objetivo es generar espacios de integración cultural y social a través de un evento que combine el conocimiento, entretenimiento y la reflexión en torno a la diversidad sexual. La selección oficial estará conformada por tres categorías: Largometrajes, Documentales y Cortometrajes. Para participar, las obras deberán tener copyright posterior a 2006, y estar en castellano/español o subtituladas en castellano/español. Las producciones cinematográficas se recibirán hasta el 15 de agosto 2010 (no hay coste en la inscripción de los trabajos a presentarse en el festival). Se premiará a los mejores trabajos, uno por cada categoría (largometrajes, documentales, y cortometrajes). Entrarán a concurso únicamente, trabajos cinematográficos que no se hayan presentado en circuitos comerciales o en otros festivales en Ecuador. El formulario de inscripción, instructivo y bases de participación pueden descargarse desde http://www.elugarsinlimites.net/

Mr. Nobody

Por Francisco Javier, 21 de julio del 2010.



Fue en 1945 cuando Edgard Neville rodó “La Vida en Un Hilo”, su mejor película, que aún está esperando su redescubrimiento. Contaba la historia de una mujer ante una disyuntiva y como le iría con cada una de las decisiones tomadas. Este subgénero conoció también una versión inglesa de la mano de Gwyneth Paltrow en Dos Vidas en Un Instante. Ahora, Jaco Van Dormael roza el rizo de la toma de decisiones con Mr. Nobody

Y es que el director y guionista no escatima ni uno solo de los caminos que puede o debe tomar su protagonista, Nemo Nobody. Todas las disyuntivas y decisiones que debe tomar son exploradas a lo largo de los años, hasta sus sucesivas muertes. Mr. Nobody es una película hermosa y densa, hermosa porque es una continua avalancha de imágenes, música, sonidos y sensaciones que el director no deja de lanzar al espectador en ningún momento. Y densa porque cada uno de los caminos de la vida de Nobody están ahí, ante nuestros ojos, y en los primeros minutos se presentan todas las alternativas sin orden ni concierto... Pero Van Dormael, si el espectador pone

un poco de su parte, consigue diferenciar el resultado de cada decisión. Es cierto que no todas las historias presentadas son igual de interesantes o emocionantes, pero son como las piezas de un puzle: Si falta una sola se pierde la imagen global. ¿Y qué tiene de fantástico esta película? Pues varias subtramas que podrían ser reales o inventadas por los protagonistas: Un viaje espacial a las colonias humanas en Marte y, sobre todo, la historia de un Nemo Nobody que ha llegado a ser el único anciano mortal en un planeta Tierra habitado por inmortales. Una película que no deja indiferente y que merece una oportunidad.

Legalización de matrimonio en Argentina provoca reacciones en otros países

Por Valentina, 24 de julio del 2010.

La decisión del senado argentino de admitir legalmente el matrimonio entre personas del mismo sexo trajo una ola de reacciones en otros países latinoamericanos.

La decisión del senado argentino de legalizar el matrimonio gay en ese país, provocó una especie de tsumani en Latinoamérica, tanto de reacciones contrarias como a favor, algunas pidiendo la legalización en sus propios países. En muchos países han comenzado las luchas sociales para presionar a sus respectivos gobiernos a dar el reconocimiento legal a ese tipo de uniones.

El vicepresidente de Paraguay, Federico Franco, afirmo estar totalmente en contra del matrimonio homosexual, con un discurso homofóbico muy familiar para quienes han escuchado ese tipo de argumentos dijo que "por ser católico, afirmo que el matrimonio es una institución que debe estar integrada por un hombre y una mujer. Dios los hizo para formar una familia". Una Senadora de la provincia argentina de San Luís declaró que se opondrá legalmente a la decisión del senado, usando los mismos argumentos que el vicepresidente paraguayo. Apoyando la decisión Argentina, Amnistía Internacional recomendó a otros países latinoamericanos que sigan el ejemplo argentino, afirmando que se trata de "un paso histórico por la igualdad de derechos de lesbianas, gays, bisexuales y trangéneros". Anteriormente, el matrimonio homosexual fue aprobado en la Ciudad de México, ahora lo es en Argentina, mientras que las uniones civiles entre personas del mismo sexo son admitidas en Uruguay y Colombia. En Brasil no hay señales de cambio a corto plazo. El matrimonio gay no forma parte de las plataformas ideológicas de candidatos políticos ni se ha planteado su discusión legal. Los brasileños lgbt, esperan a un candidato que tenga el coraje de proponer la legalización del matrimonio gay en ese país.

Primer matrimonio gay legal en Argentina, será entre dos chilenos

La pareja contraerá matrimonio en la población de Mendoza el próximo 31 de julio. Se trata de dos chilenos residentes en Argentina. El sábado 31 de julio una pareja de chilenos residentes en Argentina será la primera en contraer matrimonio bajo la nueva legislación que admite legalmente el matrimonio celebrado entre dos personas del mismo sexo. A pesar de que la fecha fijada por el gobierno para que entre dicha legislación es el 2 de agosto, a esta pareja se le habilitó para adelantar su matrimonio. Los contrayentes son Giorgio Nocentino, de 44 años, y Jaime Zapata, de 52, chilenos cuya convivencia data de 23 años. Giorgio Nocentino, es diseñador de moda y Jaime Zapata, realiza trabajo con jubilados; la pareja se conoció en 1988 en una discoteca de su natal Chile. En 1996 se mudaron a Argentina. Respecto a la ceremonia y posterior fiesta, Nocentino dijo que no sería nada grande ni ostentoso que sólo querían celebrar algo íntimo con su familia y amigos cercanos, sin embargo, participarán en marchas que estén a favor de legalizar el matrimonio en otros lugares, pese a no llevar una militancia lgbt activa.

La primera juez norteamericana en suscribir la aprobación del matrimonio gay se retira de su cargo

Por Valentina, 25 de julio del 2010.

La juez que legalizó el matrimonio gay en Massachusetts, se retira del ejercicio por problemas de salud de su esposo. Margaret Marshall, la primera jueza en legalizar el matrimonio gay en un estado norteamericano, se retira.

Marshall, de 66 años, anunció su retiro permanente del ejercicio de su cargo como jefa de justicia de Massachusetts, pues necesita tiempo para atender y cuidar a su esposo, Anthony Lewis, ex columnista del New York Times, quien padece de la enfermedad de Parkinson. Marshall hizo legal el matrimonio gay, por primera vez en la historia, en el 2003, al suscribir el documento que lo admitía legalmente en Massachusetts. Ella escribió en el acta que una prohibición estatal sobre el matrimonio gay, solo reflejaba los profundos miedos de un sector de la sociedad pero no daba un

argumento racional. “Esto no puede ser racional bajo nuestras leyes y, de hecho, no está permitido penalizar a los niños prohibiéndoles los beneficios que otorga el estado sólo porque el estado desaprueba la orientación sexual de sus padres” dice una parte del acta. La jueza Marshall fue acusada de ser una activista judicial pro gay y Kris Mineau, presidente de la liga antigay Massachusetts Family Institute, celebró su renuncia. Desde la firma de Marshall, cinco estados más han admitido el matrimonio gay. Marshall, nacida en Sudáfrica y graduada en Harvard, dejará el cargo a fines de octubre de este año.

Periodista ugandesa pierde su empleo por apoyar la causa gay

Por Valentina, 25 de julio del 2010.

La periodista lesbiana Val Kalende perdió su trabajo en un periódico por apoyar la lucha a favor de los derechos lgbt en su país.

Val Kalende es una periodista ugandesa y es también lesbiana. Ella se ha manifestado y hablado públicamente en contra de las leyes antihomosexualidad de su país. Ha viajado por diversos países hablando de la peligrosa situación que se vive en su país siendo gay, lesbiana o trans. La periodista se encuentra ahora en Estados Unidos, apoyada por el departamento de estado norteamericano. En razón a esto, la periodista fue despedida de su trabajo. Sus problemas comenzaron cuando atacó al virulento y homofóbico pastor Martin Ssempa, quien defiende la penalización con la muerte de la homosexualidad. El ministro llegó al punto de mostrar pornografía gay para reforzar el rechazo a esta orientación entre sus congregantes. Nadie desconoce las draconianas leyes que imperan en Uganda y ni que tampoco una férrea tradición religiosa se opone a cualquier iniciativa que defienda los derechos de los gays. Cuando regrese a Uganda, Kalende no está segura de cómo será recibida. Ella continuará apoyando a reconocidos grupos de lucha por los derechos gays en Uganda, como Freedom y Roam Uganda, pero es muy probable que sea arrestada. *“Tengo la esperanza de que las cosas cambien, sobre todo cuando vuelvo la cabeza al pasado y veo como eran las cosas hace siete años. Hay que continuar en el camino de lucha por la visibilidad lgbt y tenemos aliados para ello, de este lado”* dijo la periodista.

Cientos de argentinos abandonan la Iglesia Católica tras la postura eclesiástica contra el matrimonio gay

Por Andres Bacigalupo, 26 de julio del 2010.

Se incrementaron las consultas para realizar la “apostasía”. Aseguran que se debe a la dura postura de la Iglesia frente a la ley de matrimonio igualitario.

Al menos 400 personas presentaron su solicitud de apostasía en distintas parroquias argentinas como una señal de rechazo a la postura eclesiástica frente a los matrimonios entre personas del mismo sexo, según publica el diario local Perfil. La tendencia se incrementó de manera notable en los días que siguieron a la legalización del matrimonio gay, una medida duramente resistida por la jerarquía católica de la Argentina.

Según el informe, sólo en una semana hubo 400 pedidos de apostasía y el grupo crece en la red social de Facebook, dónde ya reúne cerca de 2700 seguidores. Para apostatar sólo hace falta mandar una carta a la Iglesia donde se realizó el bautismo y decir que se quiere renunciar.

“Intromisión en la vida civil”

“Con la postura frente al matrimonio gay, mucha gente se sintió indignada por la intromisión de la Iglesia en asuntos civiles. Se estaba discutiendo una modificación del Código Civil, y entendemos que la Iglesia no tiene intromisión en la vida civil. Mucha gente entendió eso, los que pertenecen a la comunidad homosexual y muchos que no tienen ninguna filiación. Se han sentido ofendidos por esta presión de la Iglesia”, asegura Paola Reffetta, profesora en estudios orientales, que fue echada de su trabajo en la Universidad del Salvador, cuando los directivos se enteraron de que realizó el trámite para apostatar, lo que para ella constituye un acto de discriminación. Andrés Miñones, titular de la Asociación Civil de Ateos en Argentina (Argatea) afirma que la Iglesia basa su poder en la cantidad de fieles, que cuentan a partir de los bautismos. “Repudio las políticas de la Iglesia, el manejo que tiene, haciendo presión sobre cuestiones cotidianas”, indica.

Duros términos

Durante el debate por la ley de matrimonio igualitario en Argentina, varios religiosos tuvieron declaraciones polémicas entorno a la homosexualidad. El arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio llegó a afirmar que se trataba de “una pretensión destructiva al plan de Dios”. Igualmente escandalosas resultaron las declaraciones del obispo Antonio Marino, quién dijo que las parejas homosexuales eran “30 veces más violentas” y altamente promiscuas ya que tienen “hasta 500 parejas durante toda la vida”.

Ex presidentes de Uruguay disienten sobre el matrimonio gay

Por Andres Bacigalupo, 26 de julio del 2010.

Mario Sanguinetti se mostró a favor del matrimonio entre personas del mismo sexo. Luis Lacalle, en cambio, dijo que el matrimonio debe restringirse a “la unión de varón y mujer”.

La legalización del matrimonio entre personas del mismo sexo en Argentina continúa generando repercusiones más allá de Buenos Aires. En Uruguay, por caso, dos ex presidentes cruzaron opiniones sobre una eventual ley de matrimonio gay en el país.

Según publica la prensa local, Mario Sanguinetti, quién gobernó Uruguay en dos oportunidades (1985-1990 y 1995-2000) se mostró partidario del matrimonio homosexual mientras Luis Alberto Lacalle, del Partido Nacional, rechazó esa posibilidad. *"Lo veo como un tema de derechos individuales. El mundo contemporáneo ha reconocido esa realidad y nada impide buscar su legalización. Ahora que vivimos un mundo de debilitamiento institucional. ¿No es mejor que existan quienes quieren asumir derechos y obligaciones?",* expuso Sanguinetti al diario El País de Montevideo. Lacalle, por su parte, sostuvo que el matrimonio *"es una institución definida por el Código Civil como la unión de varón y mujer para formar una familia, que es la institución principal de la sociedad, cuyo principal objeto es la procreación".* En Uruguay, pese a no existir una ley de matrimonio gay, las parejas del mismo sexo pueden unirse civilmente desde 2007. Desde el año pasado, además, están habilitados para adoptar niños.

Cardenal chileno: ser gay es "un defecto, como si a una persona le faltara un ojo"

Por Andres Bacigalupo, 27 de julio del 2010.

El arzobispo de Valparaíso comparó la homosexualidad con el alcoholismo. Grupos gays piden a la Conferencia Episcopal de Chile que aclare si comparte los dichos del religioso.

El Movimiento de Integración y Liberación Homosexual (Movilh) de Chile ha emplazado a las máximas autoridades católicas del país a que desautoricen –o ratifiquen- al arzobispo emérito de Valparaíso, cardenal Jorge Medina, luego de que éste definiera a la tendencia homosexual como “un defecto, como si a una persona le faltara un ojo, una mano o un pie". Medina instó a gays y lesbianas a “curarse” y dio a entender que si los alcohólicos pueden recuperarse, los homosexuales también. La indignación causada por estas declaraciones llevó al Movilh a pedir explicaciones a la Conferencia Episcopal de Chile "de manera que la ciudadanía sepa sin dobles lecturas si estos brutales dichos son compartidos o no por la Iglesia católica chilena". Alejandro Goic, del Movilh, calificó los dichos del religioso como “claramente ofensivos” y dijo que “dañan la dignidad de personas inocentes sólo por amar a otras de su mismo sexo, además de promover la ignorancia por sustentarse en falsedades respecto a lo que dice la ciencia sobre la diversidad sexual".

Noticias de los ‘80´s

Por Ariel Alan, 27 de julio del 2010.

En esta sección, podrás enterarte de las actividades recientes de artistas que surgieron en una de las décadas más importantes de la música pop: los Ochenta. ¿Qué fue de aquella Diva / Divo o grupo? Aquí lo sabrás. En esta edición: GARY NUMAN, PROPAGANDA, JERMAINE JACKSON y MATT BIANCO.

El pop de los años ochenta y parte de los noventa es valorado en la actualidad como nunca lo fue. Solistas y grupos de aquella época sentaron las bases de gran parte de la música actual. En esta sección podrás enterarte sobre las actividades recientes de

aquellos artistas. Agradecemos a Richard Evans, del sitio inglés http://www.rememberttheeighties.com/por posibilitarnos que traduzcamos sus noticias para Universo Gay.

GARY NUMAN anunció que realizará una importante gira por Estados Unidos y Canadá en noviembre. Durante la misma presentará además de una selección de sus éxitos, su clásico álbum 'The Pleasure Principle'.

PROPAGANDA confirmó la lista de canciones que integrarán el álbum que conmemora el 25 aniversario de 'A Secret Wish', que será editado el 2 de agosto. TRACKLISTING - CD1 - Dream Within A Dream, The Murder Of Love, Jewel, Duel, Frozen Faces, p:Machinery, Sorry For Laughing, The Chase, Dr. Mabuse, The Analogue Variations: Dream Within a Dream (08:03), Jewel (03:08), Duel (04:43), p:Machinery (03:50), Dr. Mabuse (First Life) (04:57), The Last Word (Strength to Dream) (02:59). CD2 - Do Well: (i) The First Cut, (ii) Duel, (iii) Jewel (Cut Rough), (iv) Wonder, (v) Bejewelled 19:55, Testament One, die Tausend Augen des Mabuse (Ridge Farm 12" Remix of Mabuse, May 1984), Sorry for Laughing (Unapologetic 12" Remix, September 1985), Thought (part i), Thought (part ii), p:Machinery (out-take 26.04.85, Goodnight 32), The Chase (out-take 26.04.85, the Goodnight Mix), (Echo of…) Frozen Faces, p:Machinery (p:Polish), Testament Three

JERMAINE JACKSON lanzará un EP titulado 'Dynamite Videos'. El mismo contiene los hits 'Do What You Do', 'Dynamite', 'Sweetest Sweetest' y 'When The Rain Begins To Fall', además de la mini-película "Black Godfather"..

MATT BIANCO realizará un show en el London's Jazz Cafe el próximo 17 de septiembre para apoyar el lanzamiento de un Cd de recopilación que se llamará 'Sunshine Days'. Esta presentación será la primera que realiza el grupo luego de 16 años.

Lindsay Lohan en una celda de aislamiento

Por Ariel Alan, 27 de julio del 2010.

La actriz estadounidense está presa desde el martes y habría sufrido un ataque de nervios. "Estaba toda la noche temblando, llorando y tapándose la cara con las manos", reveló una joven excarcelada recientemente.

La actriz estadounidense Lindsay Lohan, presa desde el martes, habría sido trasladada a una celda de aislamiento tras pasarse noches llorando y alterando a las demás reclusas, según informa la prensa norteamericana.

La actriz y cantante de 24 años, estuvo "toda la noche temblando, llorando y tapándose la cara con las manos", según reveló Cheryl Presser, una joven excarcelada recientemente. "Las vecinas de celda no la soportaban más, y cuando tuvo la enésima crisis histérica la pusieron en aislamiento", contó Presser.

Según trascendió en los últimos días, otros reclusos se habían quejado en cambio de que Lohan recibía un trato especial y que tenía acceso a un teléfono privado. Aunque se dijo que a la actriz la tratarían como cualquier otra interna, las mujeres en el centro aseguran que recibe trato distinto. Cama de hospital, televisión, cobijas diferentes a las de las demás mujeres, uso ilimitado de su celular y ropa nueva son sólo algunos de los beneficios. Otro de los aspectos que más molesta a las presas, es que sólo se puede recibir visitas los fines de semana, pero Lohan ya ha recibido a casi toda su familia en días ordinarios y a tan sólo pocos días de haber sido encarcelada. Durante el fin de semana, una de las visitas más sorpresivas que tuvo fue la de su ex novia Samantha Ronson.

En cambio, la abogada Shawn Chapman Hollwy le dijo a la prensa que a su cliente la trataban bien y que había hecho amistad con otras detenidas.

Lohan fue condenada a 90 días de reclusión en la cárcel de Lynwood, California, por haber violado las disposiciones del juez que la había obligado a asistir a un curso de rehabilitación tras haber sido arrestada por conducir ebria en 2007. Sin embargo, se ha comentado que Lohan recobrará la libertad en pocos días, debido al hacinamiento de las cárceles californianas.

Mientras tanto, la actriz se posiciona entre las más comentadas de Twitter y se espera que brinde una entrevista exclusiva en cuanto salga de la cárcel para contar sus experiencias tras las rejas.

Perú: impulsan proyecto para legalizar las uniones homosexuales

Por Andres Bacigalupo, 27 de julio del 2010.

Legislador oficialista presentará una iniciativa para que las parejas del mismo sexo puedan acceder a derechos patrimoniales. Oposición de la Iglesia que pide “no imitar en eso” a Argentina.

El legislador peruano José Vargas, del gobernante Partido Aprista Peruano (PAP) anunció que presentará un proyecto para legalizar las uniones entre personas del mismo sexo, según informa el diario Correo. Vargas sostuvo que su iniciativa se fundamenta en que "la homosexualidad es una realidad y los homosexuales son seres humanos capaces de dar afecto, humor, amor y construir convivencia". Agregó que "mantener esta terrible desigualdad es insoportable en un Estado de derecho y en una sociedad que se dice democrática". La iniciativa de Vargas plantea reconocer a las parejas del mismo sexo los mismo derechos de las heterosexuales, como el de conformar una sociedad de bienes, celebrar contratos que regulen su relación (boda civil) y tener derecho a compensaciones económicas, entre otros.

Opinión pública e Iglesia Católica

Más allá de la suerte del proyecto, se estima que 7 de cada 10 peruanos rechazan el matrimonio entre personas del mismo sexo. No hay estadísticas, sin embargo, que muestren si ese nivel de oposición desciende cuando se habla de “uniones civiles”. El principal rechazo a la iniciativa proviene de la Iglesia Católica. El arzobispo de Lima, Juan Luis Cipriano dijo recientemente que no hay que imitar a Argentina en este tema porque "el matrimonio es una institución natural de hombre y mujer, complementarios para toda la vida". Cipriani dijo que es "muy peligroso" dejarse "arrastrar por un mundo que hoy no piensa".

Elton John anuncia su nuevo disco

Por Ariel Alan, 28 de julio del 2010.

“The Union” es una colaboración única entre dos de los más talentosos artistas de la industria musical: Elton John y Leon Russell.

La muy esperada colaboración de dos leyendas musicales, Elton John y Leon Russell se llama “The Union”, y tiene su registro en CD. Este álbum marca el primer trabajo entre ambos desde 1970. Producido por T Bone Burnett, quien se llevó numerosos premios por su trabajo de producción en Raising Sand de Robert Plant y Alison Krauss, The Union presenta canciones escritas por John junto a su letrista de toda la vida Bernie Taupin, además de combinarse con los extraordinarios talentos de Russell y Burnett. Grabado en vivo en el estudio con John y Russell en un duelo de pianos, el álbum presenta una variedad de géneros musicales desde el R&B, pasando por el soul, el gospel, el country, el pop hasta el rock. Íconos como Neil Young y Brian Wilson participaron con sus voces en el disco, junto a la leyenda del órgano Booker T. Jones, el especialista en guitarra steel Robert Randolph y un coro gospel de 10 personas. El primer encuentro entre Russel y John se produjo en 1970 cuando el primero concurrió al debut de John en los Estados Unidos en el famoso Troubadour de Los Angeles. El encuentro significó el comienzo de una larga amistad y un mutuo respeto artístico entre ambos. “A fines de los sesenta y principios de los setenta, el único pianista y vocalista que me influenció más que nadie fue Leon Russell,” dijo John. “Era mi ídolo”. El dúo se fue de gira al poco tiempo y a partir de entonces se forjó una amistad por el trabajo de cada uno. Luego de años de haber perdido el contacto, John escuchó la música de Russell durante un safari por África a mediados del año pasado y eso lo inspiró a reconectarse con su ídolo. “Elton llamó para preguntarme si querría hacer un disco a dúo con él,” cuenta Russell. “Y estoy muy feliz que me haya elegido para hacer esto”. La monumental carrera del cantante y compositor internacional Elton John ha abarcado más de tres décadas. Él es uno de los artistas más vendedores de todos los tiempos con más de 35 discos de oro y 25 de platino y más de 250 millones de discos vendidos en todo el mundo. La National Academy of Recording Arts and Sciences ha premiado a John con múltiples Grammys, incluido el premio Grammy a la leyenda. Russell ha interpretado su boogie sureño con influencias de gospel, blues y country por más de 50 años. Este legendario ganador de premios Grammy, músico y compositor, ha encabezado los charts musicales, liderado la famosa gira de Joer Cocker ‘Mad Dogs & Englishmen’, tocado junto a George Harrison & Friends, en el recordado Concierto para Bangladesh y en 2006 fue premiado por sus logros de por vida por el festival de cine Bare Bones.

Insólito: piden una hipoteca y les aconsejan no vivir juntas

Por Andres Bacigalupo, 28 de julio del 2010.

Le sucedió a una pareja de lesbianas suecas. Una empleada bancaria les dijo que "reconsideraran" la decisión de irse a vivir juntas. Tras conocer el caso, el banco lamentó el incidente.

Una pareja de mujeres suecas ha denunciado un insólito episodio de discriminación en un banco de Estocolmo el mismo día en que se disponían a solicitar una hipoteca para comprar un piso.

Según relata la prensa local, Sara Evaldsson (29) y Maria Engström (31) vivían a 100 kilómetros de distancia una de la otra y habían decidido mudarse a la casa de Maria en la ciudad de Västerås.

A pesar de que tanto Engström como Evaldsson cumplían con los requisitos financieros (trabajos estables con remuneraciones acordes y buena calificación crediticia), una empleada del banco las sorprendió con un inesperado "consejo".

"Fue muy despectiva. Nosotras pensábamos comprar el piso a un precio razonable y sabíamos que era un negocio. Teníamos todos los papeles pero a ella no le interesó", precisó Engström. "Adujo que un préstamo de 49 mil coronas era ´mucho dinero´ y terminó diciendo que debíamos ´reconsiderar nuestra situación personal y seguir viviendo en lugares diferentes´", relataron las mujeres al diario The Local.

Ese comentario sobresaltó a la pareja que inmediatamente se preguntó si la empleada les haría esa misma sugerencia a parejas heterosexuales.

La pareja ya denunció el incidente frente al Ombudsman Sueco contra la Discriminación.

Desde el banco, por su parte, reaccionaron de manera rápidamente lamentando lo ocurrido. "Tomamos este tipo de casos de manera muy seria. Tenemos políticas muy claras en lo relativo a la no discriminación por razones de religión, género u orientación sexual", dijo Anna Sundblad, vocera del banco Swedbank.

La Corte Suprema de Nueva Jersey evita pronunciarse sobre el matrimonio gay

Por Andres Bacigalupo, 28 de julio del 2010.

Emite un comunicado alegando que la cuestión debe ser resuelta en instancias anteriores. Para los activistas, se trata de una "decepción".

El derecho de gays y lesbianas a contraer matrimonio no será decidido por la Corte Suprema del estado norteamericano de Nueva Jersey, según un comunicado oficial difundido el lunes.

En su escrito, los jueces del alto tribunal declararon que el asunto no puede ser decidido "sin el desarrollo de un proceso judicial apropiado. Es por eso que la moción de los demandantes es rechazada sin perjuicio para ellos".

Las parejas demandantes solicitaban al máximo tribunal del estado el derecho a casarse ya que consideraban que, sólo con el reconocimiento de las uniones civiles vigente en Nueva Jersey, no se está cumpliendo la orden judicial dictada hace cuatro años por la que los homosexuales deben ser tratados en igualdad de condiciones frente a los heterosexuales que se quieren casar.

El rechazo a posicionarse por parte de la Corte Suprema fue calificado de "decepción" por parte de la asociación Lamba Legal, dedicada a la defensa de los derechos civiles de la comunidad homosexual de ese estado.

En EE.UU, sólo cinco estados (Massachusetts, Connecticut, Iowa, Vermont y New Hampshire) reconocen el matrimonio entre personas del mismo sexo. Otros doce permiten cierto tipo de uniones civiles con derechos limitados.

A su vez, una treintena de estados prohíben expresamente el matrimonio homosexual a través de enmiendas constitucionales.

ENTREVISTA: La salud de nuestros hijos

Como parte de los cambios que ya empiezan a producirse después de la aprobación de la ley de matrimonio igualitario, se presenta hoy la obra **Príncipe y príncipe**, de Perla Schumacher –basada en el cuento Rey y rey, de Stern Nijland y Linda de Haan–, que aborda el amor entre dos hombres para niños y niñas desde los 6 años. Estrenada el año pasado en México, su directora, Aracelia Guerrero, cuenta cuál fue el camino que trajo a todo el elenco hasta Buenos Aires.

Por Paula Jiménez

¿Cuáles es el motivo de tu visita a Buenos Aires?

—Venimos a hacer dos cosas. Una es que voy a participar de un foro de investigadores de teatro, cuyo principal tema son los tabúes en el teatro para niños. Y considero que es una gran oportunidad ésta de juntarme con gente que se especializa y debatir sobre este tipo de temas, que tienen que ver con un nuevo enfoque, el enfoque que se le debe dar ahora al teatro infantil y de jóvenes. Hablar de temas importantes, analizarlos, entrar en ese universo que tanta falta hace. El otro motivo de mi visita es que venimos a presentar Príncipe y príncipe, una obra para niños a partir de los 6 años, cuyo tema principal es la diversidad sexual. La presentamos en el marco de un festival que se realiza en El Cubo y que se llama Cubo mágico.

¿Cuál es tu experiencia con respecto a lo que puede acarrear poner una obra como ésta? ¿Tuvieron problemas alguna vez?

—Nosotros estrenamos en noviembre de 2009 en la Ciudad de México, ésta es la última obra que escribió Perla Schumacher, y está basada en un cuento holandés, de ilustraciones, que se llama Rey y rey. En ese momento estábamos viviendo en mi país una situación como la que vive ahora la Argentina y que es la aprobación del matrimonio entre personas del mismo sexo. Ese fue un contexto que influyó mucho en la obra y en la gente porque, ustedes bien saben, cuando se desata esa polémica, la sociedad se polariza. Entonces nosotros habíamos decidido, desde hacía bastante tiempo, hacer una obra así por considerar fundamental hablar del respeto desde muy tempranas edades. La experiencia en México ha sido muy favorable y lo que encontramos es que a los padres les cuesta mucho trabajo hablar de la homosexualidad y de la sexualidad en general, les da miedo, pero tienen una gran necesidad de hacerlo y hallan en una obra de teatro la posibilidad de abrir estos temas, de abordarlos de una manera sencilla, amorosa y poco convencional a la vez. La experiencia teatral los ayuda a empezar a hablar. Cuando se abren circunstancias políticas y sociales como la aprobación del matrimonio igualitario es muy necesario dar, además del contexto político, proyectos artísticos que ayuden a las personas a entender, sin denostar, sin la burla, sin el ataque. Lo que nosotros quisimos hacer con esta obra es decirles a los niños y niñas que cada cual es libre de elegir a quién amar y que todos debemos respetar eso. A partir de esa base creemos que la reacción del público es muy favorable, por eso, porque hablamos de amor, y nadie puede estar en contra del amor.

Sin embargo, el debate que tuvo lugar en la Argentina sobre el matrimonio igualitario, y por lo que vos decís también en México en su momento, pareció evidenciar que había mucha gente que podía estar en contra del amor...

—Muchísima. Pero también hemos descubierto que en muchos casos tiene que ver con ignorancia, siguen esas conductas porque no saben, entonces, de pronto, de toda esa gente que rechaza; algunos se dan cuenta de que ni siquiera han echado un vistazo para fijarse lo que sucede ahí. Nosotros creemos que si bien hay mucha gente en contra, es gente que está equivocada, una postura que poco a poco tendrá que cambiar. Es un pequeñísimo grano de arena, justo en medio de esta polarización, tener un discurso que no sea violento. En la ciudad, de golpe, se escuchan unas cosas tremendas y una se pregunta por qué la gente no se asusta ante esto y sí ante algo que es totalmente natural como el amor entre dos hombres o dos mujeres. A veces, el mundo está como de cabeza y pareciera que eso es lo que gana, pero no, y creemos que hay que seguir hacia este otro discurso que es el que vale la pena. Los niños y niñas asumen lo que sucede de una manera fantástica y natural; los padres, los adultos somos en general el problema. Los papás se vuelven conservadores y creen que replegándose y tratando de “proteger” y de ocultar el mundo van a hacer algo bueno para sus hijos, pero no es así. Los niños saben, no viven en una cápsula, saben muy bien lo que está pasando. Para ellos es absolutamente distinto el punto de vista que para los adultos.

Es que, obviamente, cuando hablás de teatro tabú, hablás del tabú de los adultos...

—Exactamente. Porque los adultos tenemos tabúes, no los niños. El tabú es algo que se va creando con el tiempo. Hay adultos que sí están dispuestos a trabajar. Y un proyecto así, como Príncipe y príncipe, remueve muchas cosas. De golpe, un adulto se da cuenta de que tiene miedos que desconocía, que no tiene bien acomodado su mundo y que hay un universo que los va superando y que si no lo acompañan se quedan rezagados. Entonces no les queda más remedio que afrontar todo esto, la realidad, sus propios temores. Un día, un anciano fue a ver la obra con su nieto y dijo: "Yo no sé si estoy de acuerdo, pero el otro día venía en el colectivo y había dos muchachos besándose y no supe qué decirle a mi nieto. Y creo que después de ver esta obra, puedo platicar con él". Claro, es que no se trata de que la gente cambie su pensamiento de un día para el otro, eso es imposible, pero al menos sembrar esta pequeña semilla, poder decir: "Esto es el mundo y tengo que asumirlo así".

¿Cómo se te ocurrió que el teatro infantil podía hablar desde otro lugar, reinventarse?

—Llevo años trabajando para niños. Hago teatro, pero me interesan mucho los jóvenes y los niños, un teatro que toque temas y que incluya a los niños en el mundo en que vivimos. Soy de una generación con una gran influencia de Perla Schumacher o de Berta Uriarte. Yo creo que una trabaja para niños a partir de la infancia que tuvo. Y creo que si uno respeta su infancia, entonces respeta a los niños. Yo descubrí de niña cosas que tenían que ver con la violencia, con la sexualidad, me di cuenta de pequeña de la muerte, incluso de todos esos temas que pareciera que no deben ingresar al universo infantil, y yo trabajo a partir de esos recuerdos. Cuando eres niño, tienes muchas preguntas, entonces me gusta hacer un teatro donde se hable de temas de los que me hubiera gustado que me hablen de niña, responder a interrogantes a los que aquellos adultos no me respondían. Me gusta hacer un teatro para chicos que tenga que ver con todo eso que en mi infancia descubrí.

¿Y a Perla cuándo la descubriste, cuándo ingresó a tu vida el universo Schumacher?

—A Perla la conocí hace muchísimos años, porque fue una dramaturga y directora de trabajo constante en México, pero trabajé con ella el año pasado con Príncipe y príncipe. Yo tenía muchas ganas de hablar del tema y me llegó a las manos este libro fantástico holandés, que ella también conocía. Surgió una propuesta y fuimos trabajando juntas; el texto se fue creando a partir de improvisaciones con los actores y de lo que iba creando Perla. Estuvimos muy cercanas en ese último año de su vida, donde además Príncipe y príncipe fue el proyecto en el que ella volcó toda su energía. Fue una gran lección de vida. Ella siempre decidió por la vida y seguía planeando y trabajando. La puesta de la obra acá era un proyecto que teníamos juntas, queríamos venir ambas a hablar de esto. Claro que vamos a llevarlo, decíamos, ese deseo era parte de su impulso vital. Ella tenía muchas ganas de venir aquí, a su país. El trabajo de investigación que voy a presentar en el foro también lo empezamos a armar juntas. Ella murió el 10 de mayo, pero con el equipo dijimos: "Sigamos adelante, llevemos esta obra a la tierra de Perla". Es un trabajo de vanguardia, un trabajo fresco. Ella siempre estaba un paso adelante.

¿Vino con vos toda la compañía teatral?

—Sí. Somos ocho, seis actores, escenógrafo y productor, todos mexicanos. Vinimos gracias al apoyo de varias instituciones y tratándose de este tipo de proyectos, con estos contenidos, es importante rescatar el impulso y la ayuda de estos organismos. Nos trajo el gobierno de la Ciudad de México, la Secretaría de Cultura del DF, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto de Bellas Artes. Particularmente, estamos muy entusiasmados y nos parece increíble la coincidencia de la aprobación del matrimonio en estos días. Hay algo con este proyecto que tiene una estrella amorosa.

Además, en el centro del debate político y social estuvieron los niños, el tema de la adopción...

—Aquí en la obra también, está clarísimo. Se habla del tema y se habla como una opción para tener una familia, para que el príncipe tenga hijos. Es que se trata de una reina que quiere que su hijo se case para que el reino continúe y ésa es la resolución que se plantea. En México se debatió lo de la adopción y supongo que los argumentos a favor y en contra son parecidos. Acá la ley corre para todo el país. Allá en México no. El DF es un bastión, es el único con gobierno de izquierda, prácticamente; es mucho más avanzado y progresista a comparar con el resto de la república. Y creo que en la Argentina la estructura legal es mucho más sólida. Los países van a más cada vez, progresan en algo que es de elemental importancia.

¿Qué pensás que pasaría si quisieran llevar Príncipe y príncipe a algunos de los otros estados de México?

—Creo que funcionaría muy bien. Una cosa es el tipo de gobierno y otra las relaciones entre las personas. El público que va a ver nuestra obra necesita encontrarse con sus iguales, no ser marginal, sentirse incluido. Lo que pasa con una obra como ésta es que ves en el escenario algo que siempre te han dicho que está mal o que está prohibido, y la gente reacciona de manera

increíble, lloran, gritan, aplauden mucho, sienten gran júbilo. Dicen: “Mira, no pasa nada y está padrísimo que todos podamos convivir con nuestras diferencias”.

TEATRO: Amor y pasión en los 50

Por Sonia Jaroslavsky

Piernas entrelazadas, bajo autoría y dirección de Omar Aita, transcurre en un período histórico de grandes cambios sociales (año 1953, post-muerte de Evita) y entre ellos los de las mujeres, en lo referente a la reivindicación de sus derechos. La historia se centra en tres mujeres. La de Delia, Celia y Herminda, que tienen un mismo origen y problemática: son tres hermanas que a temprana edad sufren la pérdida de la madre y quedan en manos de un padre abusador. Las dos mayores son violadas reiteradas veces, no así Herminda, que siendo muy niña ve y es testigo de semejantes vejaciones y desarrolla un instinto protector al punto de no sufrir –aparentemente– tales males. Su director describe de esta manera a las hermanas: “Delia, la mayor, sufre sin resistir y con aparente consentimiento los avances del padre, pero en cuanto tiene una oportunidad parte a Buenos Aires en busca de una vida mejor, dejando el trabajo en el campo y a sus hermanas menores en manos del padre; pero la culpa le impide enamorarse y el sexo furtivo seguirá confundiéndola. Busca entonces en su trabajo como obrera de Alpargatas una vida más digna y soportable. Celia, algo menor, repele el acercamiento carnal del padre, sufriendo insultos a su feminidad y condición física. Buscará luego en otras mujeres la suavidad de una caricia. Es romántica y enamoradiza. También huirá de su casa por los mismos motivos que Delia y buscará en el trabajo su dignidad como mujer. Herminda, la única que quedó en Blaquier, se refugia como puede en los brazos de un peoncito que la iniciará sexualmente y le hará más soportable su vida hasta que, al igual que sus hermanas, las siga a la “gran ciudad”. Para el director y dramaturgo, resultó natural abordar la homosexualidad femenina y desarrollar desde la escritura el vínculo entre las hermanas, en principio de ocultamiento, de lo que aparentaba ser un problema para la época y para ellas mismas. Para Celia (en un trabajo exquisito de la actriz Sabrina Lara) era muy difícil confesarse como lesbiana, pero con el tiempo y en la intimidad de las cuatro paredes del pequeño departamento de Buenos Aires, pudo liberar, poco a poco, la historia de sus amores, pese a las miradas indiscretas del afuera. Cada una de las chicas tendrá su forma de vivenciar el amor y el sexo. Delia (Cecilia Tognola) y Herminda (Verónica Intile) se relacionan con los hombres de manera exclusivamente sexual. En cambio, Celia se relaciona con las mujeres desde un deseo pasional y romántico. Otro hallazgo de la obra es trabajar en torno de la problemática de las mujeres que no deseaban o no se animaban a salir del closet. A Celia le resulta complejo sostener los vínculos con las mujeres a lo largo del tiempo, simplemente porque sus compañeras, al final, vuelven al lado de un hombre, a la formalidad, a la protección social y la hipocresía de ser madres y esposas en el marco de una relación que no expresa sus deseos. Es por esta razón que el personaje de Celia resulta valiente, ya que sostiene su posición –aunque no lo grite a cuatro vientos– y defiende su forma de concebir el amor. Omar Aita cuenta que en su imaginario las relaciones lésbicas son “más suaves, aunque igualmente pasionales. Creo que la oposición de los personajes, la reacción diferente ante los mismos hechos sufridos, me llevó a tomar esa posición. No quiero reivindicar ninguna elección sexual, solamente mostrar un cuadro posible”. La investigación en torno del amor lésbico no fue rastreada a partir de libros sino a través de su observación y experiencia en conversaciones íntimas con amigas lesbianas, a través de las cuales pudo inmiscuirse en su mundo. “Creo atreverme y abordar ese mundo con todo el riesgo de equivocarme, pero con absoluto amor”, sintetiza. A pesar de los pesares, Celia es la única de las hermanas que decide ir en busca de su amor. La escena se colma de una descripción intensa donde, al mejor estilo de los radioteatros de la época, despliega con su voz y con su cuerpo estremecido el recorrido de cómo sedujo a una mujer reconocida del ambiente radial y fue correspondida. Las hermanas no pueden más que estar “prendidas” al relato y pedir más y más detalles del suceso porque, a fin de cuentas, cuando se trata de amor, pasión y sexo no se puede hacer oídos sordos.

noti g
La Noticia LGTB al dia